

Bibliografía

- Acuerdo por el que se modifica el numeral 5.4 de la Norma Oficial Mexicana NOM-081-SEMARNAT-1994, Que establece los límites máximos permisibles de emisión de ruido de las fuentes fijas y su método de medición., (2013). http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5324105
- Adorno, Th. W. (1970). *Teoría estética Obra completa*,7 (J. N. Pérez, Trad.). Ediciones Akal.
- Agustín, J. (2006). *Armablanca*. Planeta.
- Alÿs, F. (1998). *Walks = paseos* (4518375). Universidad de Guadalajara.
- Alÿs, F. (2005). *Seven Walks, London 2004-5*. Artangel. http://francisalys.com/ebooks/FrancisAlÿs_SevenWalks_Artangel_2005/#page=1
- Alÿs, F. (Director). (2015, junio 26). *Samples II* [Video recording]. <https://francisalys.com/samples-2/>
- Alÿs, F., & Ortega, R. (Directores). (2000). *Re-enactments* [Video recording]. <http://francisalys.com/re-enactment/>
- Andreotti, L. (2007). *Le grand jeu à venir: Textes situationnistes sur la ville /*. Editions de la Villette.
- Amphoux, P. (1993). *L' identité sonore des villes européennes* (informe de investigación CRESSON / URA1268-Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain [URA1268]).
- Amphoux, P. (1997). *Paysage sonore urbain. Introduction aux écoutes de la ville: Vol. I* (IREC/EPFL). CRESSON. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal->

01563926

- Amphoux, P., Thibaud, J.-P., Chelkoff, G., & Séminaire Ambiances en débats. (2004). *Ambiances en débats*. À la croisée.
- Arendt, H. (2016). *La condición humana* (The Human Condition. R. G. Novales, Trad.; 1958.^a ed.). Paidós.
- Augé, M. (1992). *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité* (Seuil).
- Augé, M., & Colleyn, J. P. (2005). *Qué es la antropología*. Paidós.
- Augoyard, J. F. (1976). *Le pas: Approche de la vie quotidienne dans un habitat collectif à travers la pratique des cheminements* [Thèse de doctorat de 3^e cycle, Université des Sciences sociales de Grenoble-U.E.R. d'Urbanisation, Aménagement].
http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/index.php?lvl=notice_display&id=410
- Augoyard, J. F., & Torgue, H. (1992). *Répertoire des effets sonores*. CRESSON.
- Augoyard, J.-F. (1995). *La sonorización antropológica del lugar*. 176,190.
- Augoyard, J.-F., & Liochon, P. (1978). *Les pratiques d'habiter à travers les phénomènes sonores: Contribution à une critique de l'habitat*. Unité de recherche appliquée, Ecole spéciale d'architecture.
- Baudelaire, C. (1995). *Les fleurs du Mal*. Bookking International.
- Bergson, H. (1938). *La pensée et le mouvant: Essais et conférences*. Presses universitaires de France.
- Böhme, G. (1993). L'atmosphère, fondement d'une nouvelle esthétique ? (M. Le Calvé, Trad.). *Communications*, 102(1), 25-49. Cairn.info.

<https://doi.org/10.3917/commu.102.0025>

- Bornwick, J. (1996). *Microfonos Tecnologia y Aplicaciones*. Escuela de Cine y Video de Andoain, S.L.
- Camacho, F. (2007). Un acercamiento a la identidad sonora del centro histórico de Guadalajara. *International Conference Virtual City and Territory*. "4º Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Guadalajara-Jalisco, 905-915. <http://hdl.handle.net/2117/90041>
- Camacho, F., López Pérez, I., & Bibiana Ruth, B. R. (2018). *Percepción de ambientes arquitectónicos y urbanos* (María Luisa García Yerena). Universidad de Guadalajara.
- Cannam, C., & Queen, M. (2006). Sonic Visualiser [Software]. <https://www.sonicvisualiser.org/>
- Casati, R., & Dokic, J. (1994). *La philosophie du Son* (1994.^a ed.). Jacqueline Chambon.
- Castro C, A. (s. f.). *Watatina: Vol. La Gran Coleccion del 60 Aniversario CBS-Tin Tan y Su Carnal Marcelo* [Performed by Tin Tán & Marcelo].
- Centre d'études et de recherches architecturales. (1998). *Ambiances architecturales et urbaines*. Parenthèses (éditions).
- Certau, M. de. (1990). *L'invention du quotidien, I Arts de faire*. Gallimard.
- Certau, M. de. (1982). *La Fable mystique II*. Gallimard.
- Cerwén, G. (2017). *Sound in Landscape Architecture* [Doctoral Thesis, Universitatis Agriculturae Sueciae. Faculty of Landscape Architecture, Horticulture and Crop Production Science]. https://pub.epsilon.slu.se/14586/3/cerwen_g_170927.pdf

- Chalas, Y. (1996). *La ville émergente. Forces et Valers des terrritoires contemporains* (p. 49) [Research Report]. CRESSON.
- Rémy, N., & Chelkoff, G. (2016). Esquis'sons ! CRESSON. <http://hal.univ-grenoble-alpes.fr/hal-01274959>
- Chion, M. (2004). *La voz en el cine*. Ediciones Cátedra.
- Chion, M., & Goldstein, V. (2017). *La Audiovisión: Sonido e imagen en el cine* (Primera edición). La Marca Editora.
- Dagognet, F. (1982). *Mort du Paysage? Philosophie Et Esthétique du Paysage : Actes du Colloque de Lyon*.
- Daumal Domenech, F. (2003). *Arquitectura acústica: poética y diseño* (Barcelona (Jordi Girona Salgado 31, 08034, Espagne): Edicions de la Universitat Politecnica de Catalunya, 2002).
- Debord, G. (1977). *In girum imus nocteet consumimur igni*. Anagrama.
- Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Paidós.
- Deleuze, G. (1989). *El Pliegue Leibniz y el Barroco*. Paidós.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1991). *¿Qué es la filosofía?* (T. Kauf, Trad.; 1a ed). Anagrama.
- Dictamen de Decreto que reforma los artículos 3, 102, 144 y 146 y adiciona el artículo 103-Bis de la Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente:el artículo 176 de la Ley de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco (2018).
<https://congresoweb.congreso.jalisco.gob.mx/infolej/agendakioskos/documentos/sistemaintegral/estados/81700.pdf>

Durand, G. (2004). *Las estructuras antropológicas del imaginario, Introducción a la arquetipología fundamental*. Fondo de Cultura Económica.

Dorfles, G. (1972). *Naturaleza y artificio*. Lumen.

Espaces et sociétés: Revue critique internationale de l'aménagement, de l'architecture et de l'urbanisation / dir. publ. Serge Jonas. (2003). Gallica.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56196707>

Espiña, Y. (2018). La música en el sistema filosófico de Hegel. *Anuario Filosófico*, 53-69. <https://doi.org/10.15581/009.29.29785>

Iniciativa de Ley que reforma los artículos 3, 102, 144 y 148 y adiciona el artículo 103-Bis de la Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente; el artículo 176 de la Ley de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco; y 15 de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios. INFOLEJ 4011/LXI (2017).
https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAIQw7AJahcKEwjY7-Kh47mAAxUAAAAAHQAAAAAQAg&url=https%3A%2F%2Ftransparencia.congreso.jalisco.gob.mx%2Fdescarga_archivo.php%3Fid%3D8733%26suj%3D104&psig=AOvVaw0KOYDHbsfBAoMP3b50vAQZ&ust=1690921352067171&opi=89978449

Foucault, M. (1975). *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Gallimard.

Gibson, E. Jack. (1969). *Principles of perceptual learning and development*. Appleton-Century-Crofts. <https://catalog.hathitrust.org/Record/000662693>

Guyton, A. C. (1976). *Tratado de fisiología médica*. Nueva Editorial Interamericana.

- Gombrich, E. H. (2002). *Arte e ilusión Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (Debate, Ed.; G. Ferrater, Trad.; 1959 Phaidon). Debate.
- Hall, E. T. (1972). *La dimensión oculta*. Siglo XXI.
- Hegel, G. W. F. (1980). *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Porrúa.
- Husserl, E. (2005). *Meditaciones cartesianas*. Fondo de Cultura Económica.
- Instituto de Información estadística y geográfica de Jalisco & ITERRITORIAL. (2013). *El ruido en Guadalajara como fuente de contaminación ambiental y su efecto en la salud humana* (p. 9) [Nota técnica 008/2013]. https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2019/10/iterritorial_notatecnica_08_2013.pdf
- Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara (IMEPLAN). (2021). *Tomo 2: Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara”. Libro Blanco IMEPLAN (2017—2021). Guadalajara*, (p. 92). https://www.imeplan.mx/wp-content/uploads/2022/01/Libro-Blanco_T2_V2.pdf
- Instituto Metropolitano de Planeación. (2021.). *La estrategia metropolitana de movilidad emergente del área metropolitana de Guadalajara (EMME)* (p. 123). https://drive.google.com/file/d/15RjKr9miZT8GeFIVRqkWxhhrzjfr_5E/view
- Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara (Imeplan), (2024). Programa de desarrollo metropolitano y actualización del plan de ordenamiento territorial metropolitano del área de Guadalajara. Instituto Metropolitano de Planeación. (2016). POTmet. Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano del AMG.

https://www.imeplan.mx/wp-content/uploads/2021/12/POTmet_IIIFB-BajaRes-1.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2024). Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana 2024. ENSU. Marco conceptual.

Kandinsky, W. (1986). *Über das Geistige in der Kunst (De lo espiritual en el arte)* (E. Palma, Trad.; 1912 R. Piper & Co., Munic). Premia.

Koffka, K. (1963). *Principles of Gestalt psychology*. Harcourt, Brace & World, Inc.

Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, (2014).
<https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/08-26-14-iii.pdf>

Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, (1989).
<https://info.jalisco.gob.mx/gobierno/documentos/3089>

Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. (s. f.).

Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente. Recuperado 29 de junio de 2018, de
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lgeepa.htm>

Lipovetsky, G. (2006). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama.

Lipps, T., & Galland-Szymkowiak, M. (2015). *Traduction de l'article de Theodor Lipps: "Le savoir d'autres Moi (Das Wissen von fremden Ichen)" (1907)*.
<https://hal.science/hal-01651992>

Le Corbusier. (1933). *Principios de urbanismo (La carta de Atenas)*. (Planeta-Agostini).

- Leroi-Gourhan, A. (1964). *Le Geste et la Parole II La Mémoire et les rythmes*. Albin Michel. <https://www.albin-michel.fr/le-geste-et-la-parole-tome-1-9782226017284>
- Marquet Sardà, O., & Miralles i Guasch, C. (2014). *La proximidad en Barcelona. Un análisis desde los tiempos de desplazamiento cotidianos*.
- Maldonado, Tomás. (1999). *Lo real y lo virtual* (2a ed). Gedisa; WorldCat
- Medina, M. G. (2021). *Gestión de ruido ambiental en la ciudad: Propuesta para una agenda local* (v. Electrónica). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13840.12809>
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.
- Meyer, J. (1998, agosto). El Origen Del Mariachi. *Letras Libres / Vuelta*, 261, 117-121. Vuelta. <https://letraslibres.com/vuelta/el-origen-del-mariachi-2/>
- Miralles-Guasch, C. (2011). Dinámicas metropolitanas y tiempos de la movilidad. La región metropolitana de Barcelona, como ejemplo. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 31(1), 125-145. https://doi.org/10.5209/rev_AGUC.2011.v31.n1.6
- Moles, A. A., & Rohmer, É. (1978). *Psychologie de l'espace*. Tournai, Casterman.
- Moles, A. A., & Rohmer, E. (1983). *Micropsicología y vida cotidiana: Soledad individual y universo*. Trillas.
- Moles, A. A., & Rohmer, E. (1983). *Teoría de los actos*. Trillas.
- Moreno, C., & Veltz, P. (2022). *Vivre les proximités dans une ville vivante*. <https://forumviesmobiles.org/controverses/15541/la-ville-du-quart-dheure-voie-suivre-ou-mirage-ideologique>

- Muschalek, C. & Jorg. (1980). Residencial Districts. Watson-Guption.
- Naciones Unidas. (2015). *Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015 Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* (p. 40). h
<https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N15/291/93/PDF/N1529193.pdf?OpenElement>
- Noise, W. T. G. on E. H. C. for, & Organization, W. H. (1980). *Le Bruit*. Organisation mondiale de la Santé. <https://iris.who.int/handle/10665/39513>
- Norberg-Schulz, C., & Margarit, Adrián. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura*. Blume.
- NORMA Oficial Mexicana NOM-081-ECOL-1994, Que establece los límites máximos permisibles de emisión de ruido de las fuentes fijas y su método de medición, (1995).
http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4866673&fecha=13/01/1995
- NORMA Oficial Mexicana NOM-001-SEDATU-2021, Espacios públicos en los asentamientos humanos, NOM-001-SEDATU-2021 (2022).
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5643417&fecha=22/02/2022#gsc.tab=0
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos* (M. Puente & C. Muro, Trads.; Segunda edición ampliada). Editorial Gustavo Gili.
- Panofsky, E. (2000). *Sobre el estilo: Tres ensayos inéditos*. Paidós.
- Pérez Vega, I. (2024, 07). Vecinos de la Americana se organizan en asamblea para exigir orden en redensificación. <https://www.cronicajalisco.com>.

https://www.cronicajalisco.com/notas-vecinos_de_la_americana_se_organizan_en_asamblea_para_exigir_orden_en_redensificacion-127817-2024

Plan Parcial de Desarrollo Urbano DISD07 –La Moderna–.pdf, (testimony of Gobierno de Guadalajara). Recuperado 21 de julio de 2018, de <http://cdn.guadalajara.gob.mx/planesparciales/PPDU-D1SD07-La-Moderna.pdf>

Proyecto de Norma Oficial Mexicana NOM-082-ECOL-1994, Que establece los límites máximos permisibles de emisión de ruido de las motocicletas y triciclos motorizados nuevos en planta y su método de medición., (1994). https://diariooficial.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4706998&fecha=22/06/1994#gsc.tab=0

Ramírez de la Cruz, X., Julio. (2020). *Memoria Histórica de los wixáritari* (Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco).

Ratzel, F. (2011). Las leyes del crecimiento espacial de los Estados. Una contribución a la Geografía Política científica. *Geopolítica(s)*, 2(1), 135-156. https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2011.v2.n1.37901

Reglamento para el Funcionamiento de Giros Comerciales, Industriales y de Prestación de Servicios en el Municipio de Guadalajara. (s. f.). Recuperado 29 de agosto de 2018, de <https://transparencia.guadalajara.gob.mx/sites/default/files/reglamentos/reg.funcionamientogiroscomercialesindustrialesprestacionserviciosguadalajara.pdf>

Reforma de Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente y Ley de Movilidad y de Transporte del Estado de Jalisco., 30 § V (2018).

<https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/23-08-18-v.pdf>

Reglamento para la Protección del Medio Ambiente y Cambio Climático en el Municipio de Guadalajara. Recuperado 21 de julio de 2018, de https://transparencia.guadalajara.gob.mx/sites/default/files/reglamentos/reg.proteccionmedioambienteecologiaguadalajara_0.pdf

Rode Microphones. (s. f.). *NTG-1 Instruction Manual*. <https://www.ode.com/>

Rulfo, J. (1953). *El llano en Llamas* (Plaza&Janes Editoriales Sa).

Rulfo, J. (1986). *Pedro Paramo*. Fondo De Cultura Economica.

Russell, S. A., & Sierra Gutiérrez, F. (2020). *Análisis exegético de las epistemes pitagórico-euclidianas: Hacia una ontología y una epistemología de las matemáticas* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.37061>

Rodríguez Bravo, Á. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós.

Sansot, P. (2004). *Poétique de la ville*. Payot & Rivages.

Sartre, J.-P., & Elkaim-Sartre, Arlette. (1986). *L'imaginaire: Psychologie phénoménologique de l'imagination*. Gallimard.

Schaeffer, P. (1966). *Traité des objets musicaux: Essai interdisciplines*. Éditions Du Seuil.

Schafer, R. M. (1977). *Le paysage sonore. Le monde comme musique* (3ème). Wildproject.

Schopenhauer, A. (1992). *El mundo como voluntad y representación*. Porrúa.

Serrano, M. M., Raigada, J. L. P., Sanz, J. G., & Fernandez, M. A. A. (1982).

Teoría de la comunicación.

https://www.uv.mx/personal/paguirre/files/2011/05/Teoria-de-La-Comunicacion.libro_.pdf

Serres, M. (1985). *Les cinq sens*. Grasset et Fasquelle.

Siret, D. (2004). *Modelisation*. Ambiances architecturales et urbaines.

Straus, E. W. (1936). EL MOVIMIENTO VIVIDO (J. N. Lucero, Trad.). Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 10(33), 59,79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83642663001>

Thibaud., J.-P. (1992). *Le baladeur dans l'espace public urbain: Essai sur l'instrumentation sensorielle de l'interaction sociale*. Université Pierre Mendès-France - Grenoble II; Institut d'Urbanisme de Grenoble.

Thibaud, J.-P. (2006). *Curso de metodología de la encuesta*. Ambientes urbanos y arquitectónicos. Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble, Grenoble.

Thibaud, J.-P., & Grosjean, M. (2001). *L'espace urbain en méthodes*. Parenthèses (éditions).

Tomatis, A. (1977). *L'oreille et la vie* (Réponses-Santé). Robert Laffont. <https://www.babelio.com/livres/Tomatis-Loreille-et-la-vie/171804>

Torgue, H., Chalas, Y., & Sansot, P. (1984). *L'imaginaire technique ordinaire* (p. 96 p.) [Research Report]. ESU. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01517042>

Vischer, R. (s. f.). Ueber das optische Formgefuehl. Ein Beitrag zur Aesthetik. Recuperado 25 de junio de 2024, de <https://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ECHODocuView?mode=imagepath&url=/permanent/library/6W53HMRF/pageimg>

- Vitruve, P. (1963). *Les dix livres d'architecture de Vitruve*. Bibliothèque de l'image.
- Wenders, W. (Director). (1967). *Same Player Shoots Again* [6mm Blow-Up 35mm black and white, color dyed; 1:1,37; Sound]. al
- Wenders, W. (Director). (1973, 1974). *Alice in the Cities* [16mm blow up to 35mm black and white; 1:1,37; Stereo]. Arte Editions.
<https://wimwendersstiftung.de/en/film/alice-in-den-staedten-2/>
- Wenders, W. (Director). (1983, 1984). *Paris, Texas* [Drama; 35mm colour; 1:1.66; Stereo Original Language: English].
<https://wimwendersstiftung.de/en/film/paris-texas-en/>
- Wenders, W. (Director). (1994). *Lisbon Story* [Drama; 35mm color; 1:1,66; Dolby Stereo SR]. <https://wimwendersstiftung.de/en/film/lisbon-story-2/>
- Wölfflin, H. (1986). *Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien. (Renacimiento y Barroco)* (A. Corazón, Trad.; 1926 Scwabe & Co.). Paidós.
- Worringer, W. (1986). *Abstraktion und Einfühlung (Abstraction et Einfühlung)* (Klincksieck, Ed.; D. Vallier, Trad.; 1907 R. Piper & Co.). Klincksieck.

Registros sonoros

- Camacho, F. (s. f.-a). *Orquesta Tipica en Expiatorio* [..Wav].
http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/05/concierto-Expiatorio-tipica._01.wav
- Camacho, F. (2019). *Procesión peatonal de Tololos y Coloradas 2019 comunidad de San Sebastián, Gómez Farías* [..Wav].

<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/05/Tololoso-y-Coloradas-procesion-48000-2.wav>

Camacho, F. (2015). *Escuela de Música Guadalajara* [Audio recording].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/05/Escuela-de-Musica-Guadalajara.m4a>

Camacho, F. (2015b). Recorrido-comentado-fuentes-andador-teatro-Degollado-1era-parte-2.mp3 [..Mp3].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/Recorrido-comentado-fuentes-andador-teatro-Degollado-1era-parte-2.mp3>

Camacho, F. (2015). *Plaza Liberación a la Fuente* [..Mp3].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/Plaza-Liberacion-a-la-Fuente.mp3>

Camacho, F. (2016). Oliviere Grossetête pza lib 08 2016 [..Wav].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/08/Oliviere-Grossetete-pza-lib-01-2016.wav>

Camacho, F. (2018). *Entrevista mujer 40 años domingo por la tarde Expiatorio* 20:25 hrs. 14/01/2018 [Audio recording].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/Recorrido-comentado-Expiatorio-domingo-.wav>

Camacho, F. (2016). *Recorrido comentado niña 7 años Expiatorio* [Audio recording].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/05/recorrido-comentado-nina-7-anos-expiatorio.wav>

Camacho, F. (2018). *La Fuente* [..M4a].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/La-Fuente.m4a>

[content/uploads/2024/04/Plaza-Liberacion-a-la-Fuente.mp3](http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/Plaza-Liberacion-a-la-Fuente.mp3)

Camacho, F. (2022a). Paseantes sonoro afilador [..Mp3]. Recorrido sonoro zona del Expiatorio: paseante sonoro ambulante.
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/paseantes-sonoros-afilador.mp3>

Camacho, F. (2022b). Repique de campanas del templo Expiatorio llamada a la procesión de la fiesta de Corpus Christi 8 junio 2022 [Audio recording].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/05/Repique-de-campanas-expi-corpus-crhristi.wav>

Camacho, F. (2024). 8 m 2024 [Audio recording].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/8-m-2024.mp3>

Camacho, F. (2024). *Paseantes procesión viernes santo Expiatorio* [WAV].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/pasenates-procesion-viernes-santo-expiatorio.wav>

Gonzalez, R. (1986). *Hurbanistorias* [Vinyl, LP, Album].

Julia Sánchez, J. S., Guillermo, G., & Camacho, F. (s. f.). *Ciudades Sonoras y circenses, una ruta para conocer el barrio* [Broadcast].
<https://open.spotify.com/show/7LU2y9BvB3aqsCFmVJ2Q2f?si=dvvjreH3SIadyezJeSh1ww&nd=1>

maraa`kames, Wixáritaari. (2019). *Canto sagrado por maraa`kames en Xapawiyemeta (reconstrucción del Xiriki) 2019* [..Wav].
<http://www.paseantesonoros.fxambientales.com/wp-content/uploads/2024/04/Canto-sagrado-por-maraakames-en-XAPAWIYEMETA.mp3>

- Tenochtcklan & Pineda. (2023). Bipbop underground [mp3].
<https://florentinocamacho.bandcamp.com/album/tenochtckl-n-bitbop-underground>
- Watatina (Te Encontré) (Full Song)—Tin Tán y Marcelo—Download or Listen Free—JioSaavn. (2013, abril 8). [Audio recording].
<https://www.jiosaavn.com/song/watatina-te-encontre/GTsiezZTUnI>