



METODOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN DE LOS AMBIENTES SONOROS EN MOVIMIENTO.

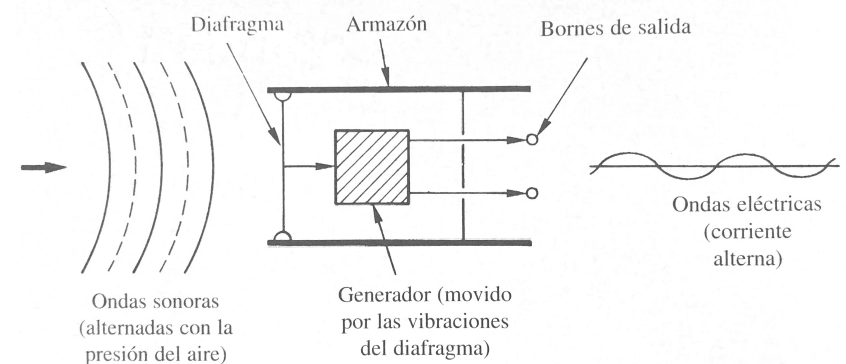
El estudio del fenómeno de ambiente sonoro in situ
Jean-François Augoyard.



REGISTRO DE BANDAS SONORAS EN MOVIMIENTO (PAISAJES SONOROS URBANOS)

Técnica de recolección de datos

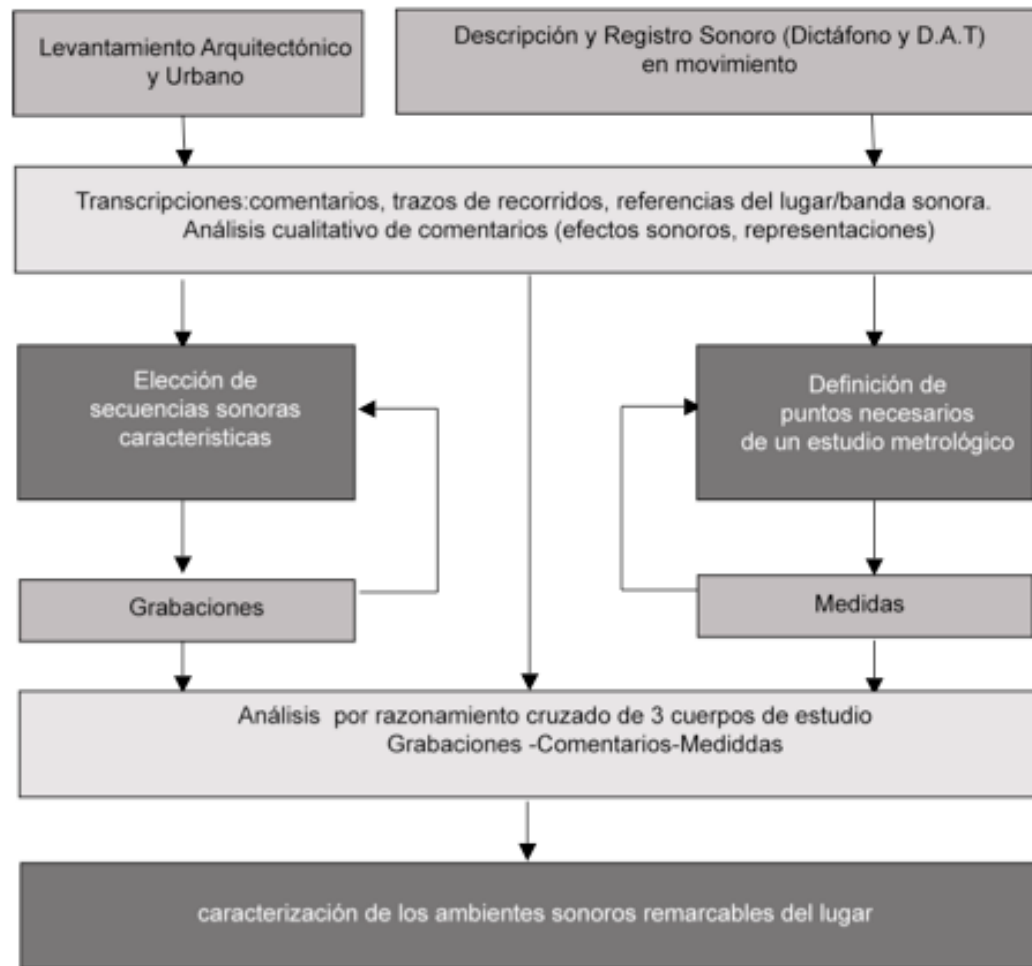
- El paisaje sonoro es un primer recurso de inmersión en el sitio de estudio
- Este sistema nos permitirá realizar una *escucha electrónica* del ambiente este dispositivo de ampliación de la escucha por medio de la tecnología, nos remite a la oreja electrónica. (Tomatis, A., 1977)



EL RECORRIDO COMENTADO DE LOS AMBIENTES SONOROS (DE LA PERCEPCIÓN DEL SONIDO EN MOVIMIENTO A LA REACTIVACIÓN DEL IMAGINARIO)

LOS RECORRIDOS DE ESCUCHA CALIFICADA

Esquema Metodológico /Nicolas Tixier



Claves



In situ



Análisis



Resultados

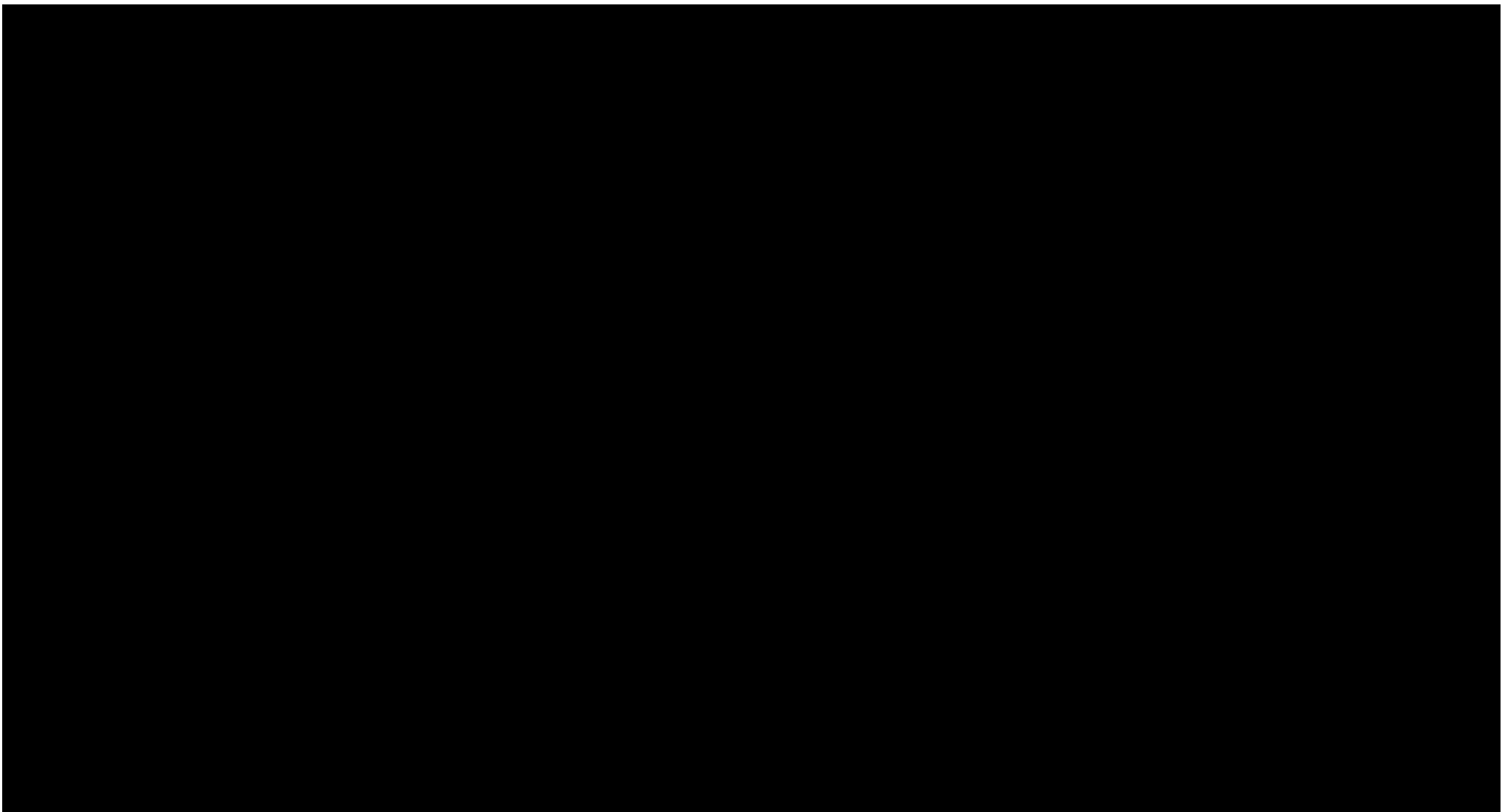
La técnica de encuesta: brechas en el imaginario

- Las brechas es una herramienta: acción literal de “arar” sobre el imaginario; *las brechas* serán, así, el territorio de análisis de la *situación imaginaria* de la vivencia del espacio: “La brechas quieren recoger las imágenes ligadas a las prácticas cotidianas del entorno técnico, y es importante forjar un instrumento de cuestionamiento pertinente.” (Sansont, Chalas, & Torgue, 1984:12)
- La búsqueda de la *palabra latente* que proyecte al imaginario y surja de la palabra.
- Las personas entrevistadas no deben de representar “el universo particular” ni profesional o de edades, ya que la mayoría de los usuarios que transitan y habitan el espacio urbano del centro, más que representar la pluralidad del espacio público, buscamos un metalenguaje que pueda representar las experiencias de la vivencia y de las prácticas del espacio urbano sonoro .
- Enunciaciones peatonales
 - Esta idea de la enunciación peatonal es tomada de Michel de Certeau, quien nos afirma que por medio de la marcha se construye un discurso de apropiación del espacio, revelando a través de esta un sistema de lenguaje en recorridos donde se genera una retórica



PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

- Protocolo e introducción de la entrevista abierta:
- Estamos trabajando en un estudio, sobre la movilidad peatonal en el centro histórico y del como percibe la comunidad el sonido al caminar, nos podría apoyar con responder las siguientes preguntas;
- Como podría describir su entorno sonoro y que es lo que le evoca para usted?
- –[Referente a lo vivido (condición imaginaria/ entender) y a comprender la iluminación, (dominio técnico, percepción física) – dispositivo–]
- Tienen para usted algún significado el sonido de su entorno ?
- En su recorrido cotidiano es conciente de los sonidos que lo rodean?
- Influye en usted la ambientación sonora en sus recorridos?
- [Referente a la secuencias temporales de los ambientes sonoros (referencia de escenarios sonoros)]
- [Referente a lo simbólico (referencia icónica) códigos culturales]
- Tiene alguna referencia para usted el sonido del centro histórico?
- [Referencia de la imagen identidad (imaginario) entendimiento de lo conocido / particular]]
- Este ambiente sonoro le es agradables o desagradable?
- [Referente (estético) acercamiento sensible al efecto lumínico –empatía–]
- Estos sonidos, le remite a usted algún ambiente en especial?
- [sobre el imaginario (entender) la configuración de un ambiente – apropiación imaginaria–]



QuickTime Player Archivo Edición Visualización Compartir Ventana Ayuda

entrevista recorrido comentado - Live Lite 5 M-Audio Enhanced Edition

TAP 120.00 4 / 4 0

310 3 4 OVR 1 Bar

1 17 33 49 65 81 97 113 129 145 161 177 193 209 225 241 257 273 289 305 321 337 353 369 385 401 417 433 449

entrevista recorrido comentado

0:00 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00 12:00 14:00

8/1

1 Audio 1 1 0 3R

Mixer Auto ON

Track Panning Master -inf

2 MIDI All Channels 2 S

None In Auto OFF

A Return Master A S Post

None 0 0

Master 1/2 0 0

Table of Contents

"Lessons" are short interactive tutorials that help you get more out of Live. Lessons are navigated much like websites. For help with lesson navigation, click [here](#).

Quick Starts - The basics of music-making with Live. We recommend starting with the Live tour.

- A Tour Through Live
- Acoustic and Voice Recording
- Playing with Software Instruments
- Creating Beats
- DJ-ing with Live

Working with Live - Taking your work with Live further.

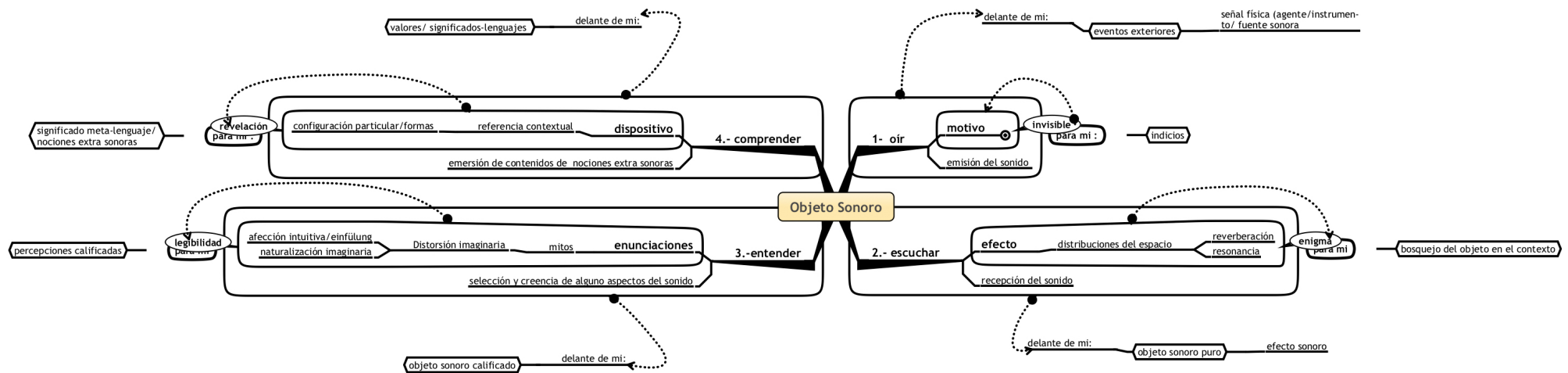
- Editing Arrangements
- Recycling Loops
- Hands-On Control
- Recording and Editing Automation

• • • • •



Imagen de un primer acercamiento a los ambientes lumínicos con un equipo de grabación para crear las bandas sonoras de cine





Cuadro interpretativo de las cuatro escuchas aplicado a la interpretación de la percepción del ambiente sonoro

ABSTRACCIÓN DEL FENOMENO SONORO

Tratamiento de datos; del método de los cuatro escuchas a la contextualización de objeto sonoro

CRUCE POLIGLOTA SONORA

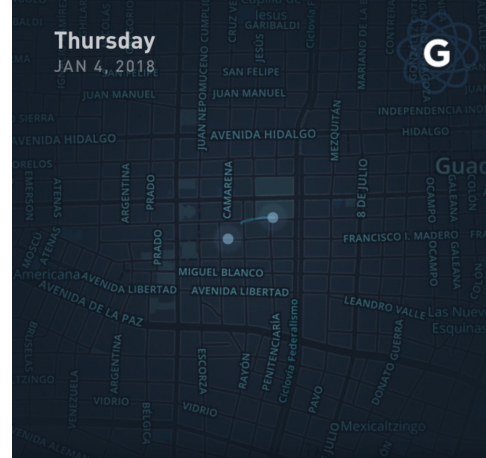
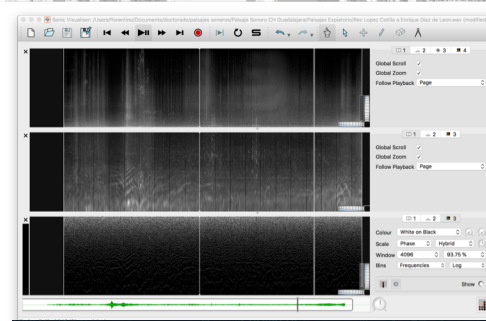
La percepción ordinaria es ya que como lo tenemos claro es el móvil de nuestro análisis de la estructura social: Tomaremos las impresiones de los enunciados peatonales, para volver al sitio de estudio y confrontar los procesos de la apropiación del espacio. Entones, las “estrategias” y “procesos” de un imaginario habitante nos podrán develar el dispositivo sonoro en la construcción del recorrido

• • • • •

cruce poliglota sobre ambientes urbanos	abstracción del objeto sonoro
enunciaciones peatonales	motivo
lo que no me gusta o...? Acerca de los ambientes? o lo que me gusta? En los ambientes inclusive en lo sonoro, pero...esta iluminación te parece de alguna manera que tiene alguna identidad con este lugar en comparación a los otros que has estado ? [Entrevistada 1] Mm.. hee.. [Coralille] No a mi no! [Entrevistada 1] No, yo nunca ..a mi tampoco.. a ti ? Se te hace igual? [Coralille] No... no se me hace algo en especial. [Speaker 11] Con las fuentes si , para mi si. O sea este, este andador así que hasta muy lejos, hasta la plaza para mí es un poco particular [Coralille] Si , pero yo creo que podrían valorar mucho mas las fuentes con las luces por ejemplo. [Entrevistada 1] si es cierto, o sea ..por ejemplo estas luces se me hacen muy fuertes [Coralille] A ha! [Entrevistada 1] O sea a esta bien de cuando estamos allá y vemos el paseo se ve bien, se ve así un medio naranja, color naranja. Pero a lo mejor cuando caminamos puede ser un poco fuertes y poner si mas la fuerte a lo mejor poner luces alrededor, Consideran que las fuentes son como parte importante en este espacio ? Si!... escucharlas Y el agua es el elemento que relaja bastante, pero si no es agradable , es muy agradable Y este tipo de iluminación como que te evoca? dices que esta muy iluminado? [Speaker 11] Me gusta el color un poco así, naranja por que te da.. es calido! a mi si me parece calido y es buena idea, pero a lo mejor ..no se [Coralille] A mi esto me recuerda un estadio de fut bol!	1. Andador de fuentes de agua
	efecto
	1. Profundidad
	enunciación
	1. Sil... escucharlas 2. Y el agua es el elemento que relaja bastante.
	dispositivo
	1. Siembra lineal de Fuentes 2. 69 db (A)

cruce poliglota sobre ambientes urbanos	abstracción del objeto sonoro
enunciaciones peatonales	motivo
conforme vayan viendo si quieren podemos ir dándole la vuelta al Degollado por donde les llame la atención. [Entrevistada 1] Si por que por allá ahora ya se a mi me gusto mucho de ir pero ahora como dice ella a sea el agua no se ve muy .. no o sea no te atrae mucho. tanto no se si me entienden? O sea no te invita ? [Entrevistada 1] Pudieran poner como unas puntitos para en el suelo en los lados para atraerte hacia para mostrarte que aquí puedes andar caminar Si de hecho me estas diciendo de alguna manera que no te invita mucho ese espacio [Entrevistada 1] No ahora no no ,ahora que nos hemos parado no. Esto la verdad me gusta es estos puntitos ahora pero el nada mas digo en las azul no se si esta muy [Entrevistada 1] me se tendríamos que ir ahora, vamos hasta el hotel francés [Entrevistada 1] Y estas fuentes por que no funcionan? Comentarios en off [Entrevistada 1] Si por que es como es como una paralela si das la vuelta de repente aquí están apagadas y te preguntas por que están apagadas? y igual o sea.. por ejemplo allá ,se ve la Catedral y lo que atrae es ir hacia la catedral pero no , o sea no disfrutamos de las fuentes que hay aquí, creo. Consideras que estas fuentes son de alguna manera a comparación del recorrido anterior del sonido que hace falta? [Entrevistada 1] Si. Aparte como pasa y aquí hay una calle y pasan o sea los carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco no se. pero si... el agua relaja mucho Voz en off (RUIDO DE AUTOMOBIL) [Entrevistada 1] Eso es horrible ! para mi no se; es ruido.. .. Así no me gusta	1. Flujo vehicular
	efecto
	1. repulsión
	enunciación
	1. el agua no se ve muy .. no o sea no te atrae mucho...No ahora no no ,ahora que nos hemos parado no 2. aquí hay una calle y pasan...osea carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco
	dispositivo
	1. Calle vehicular. 2. 80 db (A)

LEVANTAMIENTO DE DATOS DEL ESPACIO SONORO



Date	Time	Current (dB-/Max (dB-A)	Average (dB-A)
02-ene-18	20:36:15	0	92
02-ene-18	20:36:15	7	92
02-ene-18	20:36:16	34	92
02-ene-18	20:36:16	45	92
02-ene-18	20:36:16	54	92
02-ene-18	20:36:16	70	92
02-ene-18	20:36:16	71	92
02-ene-18	20:36:16	70	92
02-ene-18	20:36:16	70	92
02-ene-18	20:36:16	69	92
02-ene-18	20:36:16	69	92
02-ene-18	20:36:16	69	92
02-ene-18	20:36:17	69	92
02-ene-18	20:36:17	69	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:17	71	92
02-ene-18	20:36:17	71	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:17	70	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	69	92
02-ene-18	20:36:18	70	92
02-ene-18	20:36:18	70	92
02-ene-18	20:36:18	70	92
02-ene-18	20:36:19	69	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92
02-ene-18	20:36:19	68	92

► El punto/ observación medio ambiental del paisaje sonoro:

Este será sobre la dimensión que impliquen los fenómenos como objeto de ambiente lo implementamos al mismo tiempo bajo la figura de *la marca sonora*, ya que en el tema de del ambiente sonoro se funden estos conceptos particulares, como la información técnica básica que identifica el habitante sobre su percepción, esta figura es referencial a la *observación de identidad ambiental* del paisaje sonoro.

► La línea/ observación contextual espacio-temporal del paisaje sonoro:

Ésta será la dimensión espacio-temporal de cómo el sujeto se orienta en dirección al evento o en el espacio. Esta tiene referencia a la *observación contextual*

► El envoltente/ observación ambiental del paisaje sonoro:

Esta será la dimensión del espacio construido por el sonido: dimensiones sonoras y su manifestación espacial por las extensiones volumétricas e información del espacio por su sonoridad; En esta participan los puntos y ejes auditivos del paisaje sonoro, una *percepción sonora ambiental*.

► De esta primera etapa, el registro de los paisajes sonoros nos permite generar un muestreo objetivo con datos para analizar in vitro (por medio de los programas de reproducción sonora y análisis de espectogramas.) y la confrontación de los índices técnicos, cotejar las señales físicas (db)