



DEL AMBIENTE SONORO A LA ANTROPOLOGÍA SONORA DEL LUGAR

(estado del arte).



- Pretendemos, así, desarrollar diversos caminos que nos ayuden a encontrar las referencias entre los **fenómenos ambientales** existentes en nuestro entorno urbano y cómo estos intervienen en la interacción de la gente con el espacio público, como en los recorridos que se **configuran en el espacio público por la acción de caminar**, principalmente y para nuestro caso de estudio **a partir de los ambientes sonoros**.
- Crear en esta primera etapa un **panorama general** del contexto de las tendencias en la legislación y cuidado del **medio ambientes sonoro urbano** será el objetivo principal, pero sobre todo, poner en valor el espacio público que es de todos y es el que más nos involucra al ser **afectado de manera nociva en la percepción del sonido**, generando un malestar y una falta de sustentabilidad para el futuro de la ciudad.



3RA. LÍNEA: LOS RECORRIDOS PEATONALES

-
- Ya se han demostrado, en investigaciones a las que hacemos referencia en nuestra bibliografía –y que son la base teórica–, cómo las **reacciones sensoriomotrices**, –que se manifiesta en los **desplazamientos de la gente**–, pueden ser manifestadas en los **recorridos cotidianos** que se dan a la **deriva** en las plazas comerciales o en los lugares de encuentro público, (la atracción de las vitrinas, las galerías y los centros comerciales que se han edificado por el auge de la sociedad de consumo). Son, por así decirlo, una manifestación de la influencia de diversos ambientes en la acción cotidiana del **deambular**

LÍNEA 1ERA – ECOLOGÍA SONORA

- La idea de polución sonora, o **contaminación acústica** es referente en la actualidad a la idea de un elemento nocivo en el medio ambiente dentro de la ecología, en la que las urbes se rompe el equilibrio y de la que encontramos prevalecer un control del ruido, dentro de la ley de protección al medio ambiente

TABLA 1. LÍMITES MÁXIMOS PERMISIBLES dB (A) 1

Según ACUERDO por el que se modifica el numeral 5.4 de la Norma Oficial Mexicana NOM-081-SEMARNAT-1994.

ZONA, HORARIO, LÍMITE MÁXIMO PERMISIBLE

Que establece los límites máximos permisibles de emisión de ruido de las fuentes fijas y su método de medición.

Residencial (exteriores) 1 6:00 a 22:00 55 dB (A)
22:00 a 6:00 50 dB (A)

Industriales y comerciales
6:00 a 22:00 68 dB (A)
22:00 a 6:00 65 dB (A)

Escuelas (áreas exteriores de juego)
Durante el juego 55 dB (A)

Ceremonias, festivales y eventos de entretenimiento.
4 horas 100 dB (A)

1Entendida por: vivienda habitacional unifamiliar y plurifamiliar; vivienda habitacional con comercio en planta baja; vivienda habitacional mixta vivienda habitacional con oficinas; centros de barrio y zonas de servicio.

En este estudio las figuras principales del espacio vivido por la retórica de la marcha son articuladas por la asíndeton; como una figura de supresión de estructuras continuas del caminamiento y la sinécdoque que conecta el espacio por una reinventiva en la marcha, manifestación de la creatividad personal.

RETORICA DEL CAMINAR

.....
“caminar es construir el lugar”
-Augoyard J.F



“La ecología es el estudio de las relaciones entre los organismos vivos y su entorno. Así pues, la ecología acústica es el estudio de los efectos del entorno acústico y el ámbito de sonido en las respuestas físicas o características del comportamiento de los seres vivos. Su propósito específico consiste en prestar atención a los desequilibrios que pueden tener efectos no saludables o perjudiciales”.

-(Doménech, D. 2003:328)

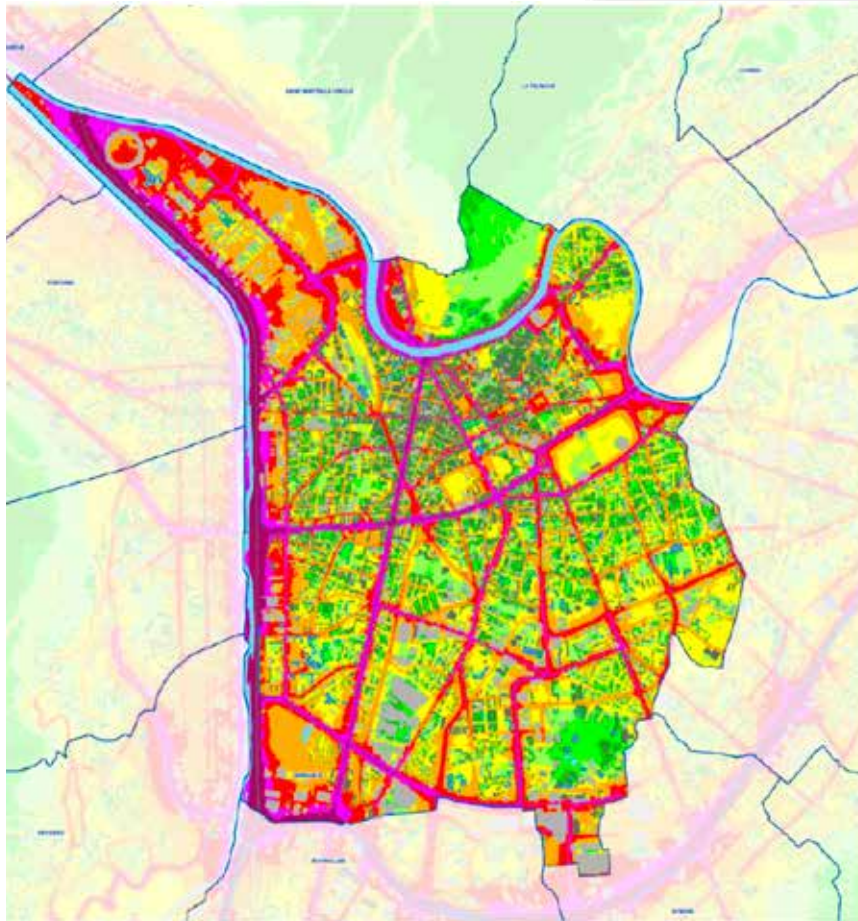


4TA. LÍNEA.- LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN LA PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE SONORO DEL LUGAR.

.....

- Esta vivencia del espacio depende de su motivación **cinética-imaginaria**: en la acción de ir, andar y vivir los lugares por medio de la apropiación, eventos en los que encontramos nuestro objetivo de estudio del imaginario
- Bajo esta idea podemos encontrar en Merleau-Ponty que el **espacio existencial** es el que nos motiva a un conocimiento del medio en base a las **experiencias adquiridas** dentro de una confusión entre la ilusión y la percepción.
- Del significado de la palabra griega *aisthesis*, que significa percepción o sensación, retomamos en este sentido a la estética como la teoría de la sensibilidad, como la facultad de tener percepciones sensibles en el campo del fenómeno sonoro

Los planes de acústica urbana



CARTE DE TYPE « A » INDICATEUR Lden

Carte des zones exposées au bruit des grandes infrastructures de transport selon l'indicateur Lden (période de 24 h), par palier de 5 en 5 dB(A) à partir de 55 dB(A).

Secteurs exposés au bruit Indicateur Lden- DB(A)



A: Mapas Sonoros

B : Aplicaciones

C : Las imágenes de síntesis numéricas como una simulación del evento sonoro

La ville émergente

cresson

Centre de recherche
sur l'espace sonore
et l'environnement urbain

École d'Architecture
60, Av. de Constantine
30036 Gardanne Cedex 2

L'IMAGINAIRE
TECHNIQUE
ORDINAIRE

Pierre SANSOT
Yves CHALAS
Henry TORGUE

Octobre 1984

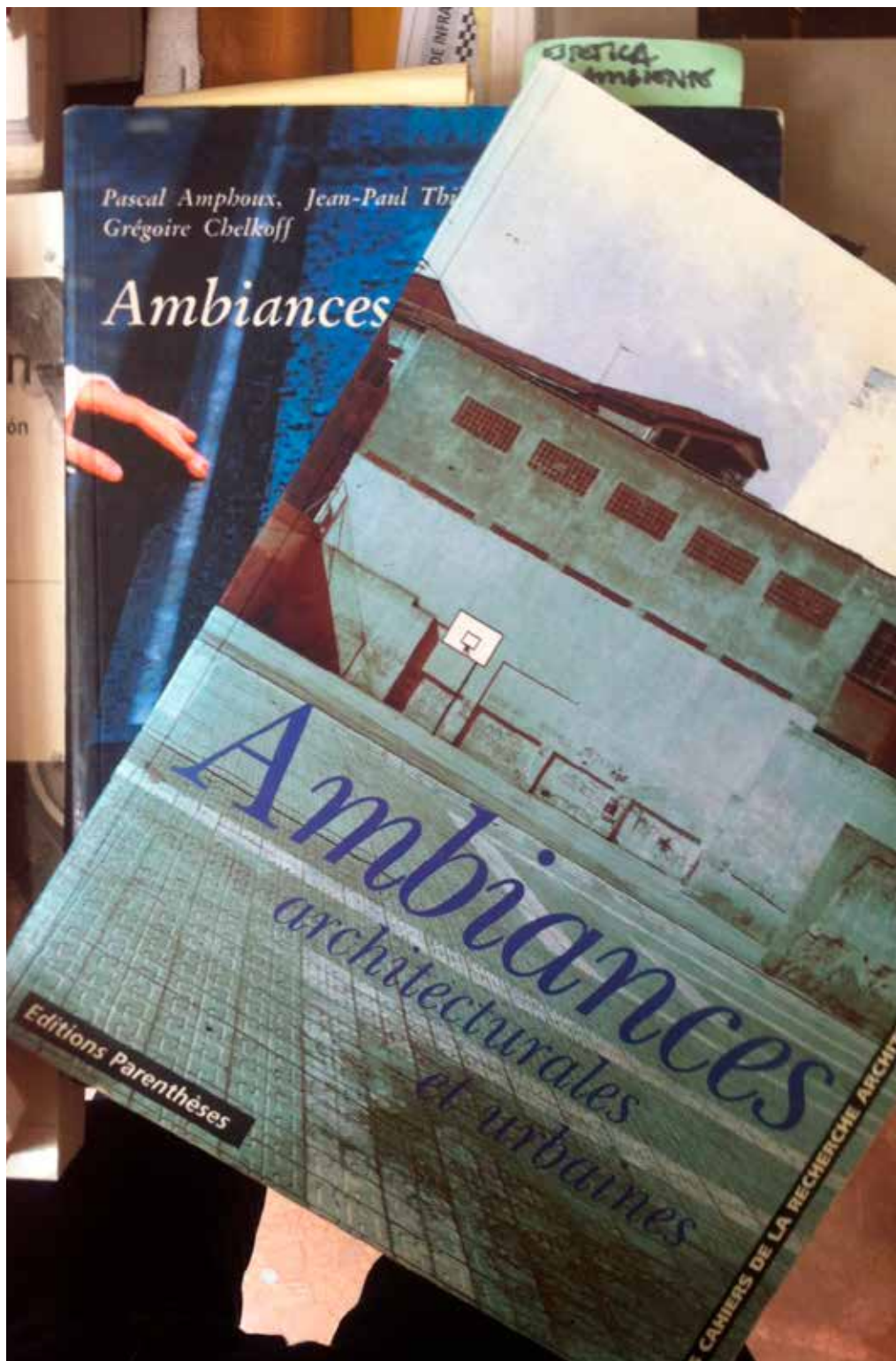
Sartre
L'imaginaire



Éditions
Gallimard

IMAGINARIO SONORO (ENTRE SONIDO Y RUIDO)

- El **imaginario habitante**, concepto que es desarrollado por Henry Torgue e Yves Chalas (1981), para describir el fenómeno de la **transformación imaginaria del entorno**, este como un **acto de apropiación** colocando a la gente en la situación de transformación de su hábitat, es decir; en la búsqueda de habitar el lugar, por medio de la situación imaginaria, propia de la capacidad creativa y de libertad que se expresa en las acciones de transformación del lugar



2DA. LÍNEA DE LOS AMBIENTES SONOROS

- La idea del **control de ambientes** esta presente desde una década promoviendo la importancia de esta dentro de la práctica de la arquitectura y del urbanismo, es decir, por medio del estudio de los diversos factores sensoriales generados en la convivencia y apropiación de toda la naturaleza artificial edificada
- Estas **situaciones ambientales** son fenómenos sensibles, subjetivamente calificados al ser percibidos , a la vez, son manifestaciones de las señales físicas que son objetivamente mensurables en sus funciones.
- El paradigma de los ambientes oscila entre el **análisis objetivo** de las ciencias de la física y la **subjetividad** en la apropiación sensible de la gente que percibe estas señales.
- ¿Qué tipo de modelo de estudio podemos generar para analizar cómo se configuran estos ambientes sonoros, qué **análisis cualitativo y cuantitativo** nos puede dar respuestas sobre cómo el sonido afecta o detona la apropiación del espacio urbano y cómo podemos analizar el ambiente sonoro?

“

Todo habitante es productor de
símbolos sonoros que tienen un
efecto social”

-Augoyard J.F. (1978:199)